ஸ்துதி மணி மாலை



"Visvanand"
23, அமராவதி நகர் மெயின் ரோடு, அரும்பாக்கம்,
சென்னை - 600 106. போன் : 2475 9155

நூல் வரிசை எண் : 19 - 2011

பொருளடக்கம்



திருப்புகழ் இசை வழிபாடு

வசனமிக வேற்றி மறவாதே;
மனது துய ராற்றி லுழலாதே;
இசை பயில்க்ஷ டாக்ஷ ரமதாலே;
இகபரசௌ பாக்ய மருள்வாயே;
பசுபதிசி வாக்ய முணர்வோனே;
பழனிமலை வீற்ற ருளும்வேலா;
அசுரர்கிளை வாட்டி மிகவாழ;
அமரர்சிறை மீட்ட பெருமாளே; — திருப்புகழ்

விநாயகர் ஸ்துதி

ராகம் : ஹம்ஸத்வனி **அங்குதாளம்**

நினது திருவடி சத்திம யிற்கொடி
நினைவு கருதிடு புத்திகொ டுத்திட
நிறைய அமுதுசெய் முப்பழ மப்பமு நிகழ்பால்தேன்
நெடிய வளைமுறி இக்கொடு லட்டுகம்
நிறவில் அரிசிப ருப்பவல் எட்பொரி
நிகரில் இனிகத லிக்கனி வர்க்கமும் இளநீரும்
மனது மகிழ்வொடு தொட்டக ரத்தொரு
மகர சலநிதி வைத்தது திக்கர
வளரு கரிமுக ஒற்றைம ருப்பனை வலமாக
மருவு மலர்புனை தொத்திர சொற்கொடு
வளர்கை குழைபிடி தொப்பண குட்டொடு
வனச பரிபுர பொற்பத அர்ச்சனை மறவேனே
தெனன தெனதென தெத்தென னப்பல
சிறிய அறுபத மொய்த்துதி ரப்புனல்
திரளும் உறுசதை பித்தநி ணக்குடல் செறிமூளை
செரும உதரநி ரப்புசெ ருக்குடல்
நிரைய அரவநி றைத்தக ளத்திடை
திமித திமிதிமி மத்தளி டக்கைகள் செகசேசே
எனவெ துகுதுகு துத்தென ஒத்துகள்
துடிகள் இடிமிக ஒத்துமு ழக்கிட
டிமுட டிமுடிமு டிட்டிமெ னத்தவில் எழுமோசை
இகலி அலகைகள் கைப்பறை கொட்டிட
இரண பயிரவி சுற்றுந டித்திட
எதிரு நிசிசர ரைப்பெலி யிட்டருள் பெருமாளே.



திருப்பரங்குன்றம்

ஹிந்தோளம் அங்குதாளம்

சந்ததம் பந்தத் தொடராலே
சஞ்சலந் துஞ்சித் திரியாதே

கந்தனென் றென்றுற் றுனைநாளும்
கண்டுகொண்டன்புற் றிடுவேனோ

தந்தியின் கொம்பைப் புணர்வோனே
சங்கரன் பங்கிற் சிவைபாலா

செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா
பெருமாளே.

திருசெந்தூர்

யமுனா கல்யாணி மிஸ்ரசாபு

விந்ததி னூறி வந்தது காயம்
வெந்தது கோடி யினிமேலோ

விண்டுவி டாம லுன்பத மேவு
விஞ்சையர் போல அடியேனும்

வந்துவி நாச முன்கலி தீர
வண்சிவ ஞான வடிவாகி

வன்பத மேறி யென்களை யாற
 வந்தருள் பாத மலர்தாராய்

எந்தனு ளேக செஞ்சுட ராகி
 யென்கணி லாடு தழல்வேணி

எந்தையர் தேடு மன்பர்ச காய
 ரெங்கள் சுவாமி யருள்பாலா

சுந்தர ஞான மென்குற மாது
 தன்றிரு மார்பி லணைவோனே

சுந்தர மான செந்திலில் மேவு
 கந்தசு ரேசர் பெருமாளே.

மாண்ட் ஆதிதாளம்

விறல்மார னைந்து மலர்வாளி சிந்த
 மிகவானி லிந்து வெயில்காய

மிதவாடை வந்து தழல்போல வொன்ற
 வினைமாதர் தந்தம் வசைகூற

குறவாணர் குன்றி லுறைபேதை கொண்ட
 கொடிதான துன்ப மயல்தீர

குளிர்மாலை யின்க ணணிமாலை தந்து
 குறைதீர வந்து குறுகாயோ

மறிமா னுகந்த இறையோன் மகிழ்ந்து
 வழிபாடு தந்த மதியாளா

மலைமாவு சிந்த அலைவேலை யஞ்ச
 வடிவே லெறிந்த அதிதீரா

அறிவா லறிந்து னிருதா ளிறைஞ்சு
 மடியா ரிடைஞ்சல் களைவோனே

அழகான செம்பொன் மயில்மே லமர்ந்து
 அலைவா யுகந்த பெருமாளே.

பழனி

பேகடா **அங்குதாளம்**

ஒருபொழுது மிருசரண நேசத் தேவைத் துணரேனே
உனதுபழ நிமலையெனு மூரைச் சேவித் தறியேனே

பெருபுவியி லுயர்வரிய வாழ்வைத் தீரக் குறியேனே
பிறவியற நினைகுவனெ னாசைப் பாடைத் தவிரேனோ

துரிதமிடு நிருதர்புர சூறைக் காரப் பெருமாளே
தொழுதுவழி படுமடியர் காவற் காரப் பெருமாளே

விருதுகவி விதரணவி நோதக் காரப் பெருமாளே
விறன்மறவர் சிறுமிதிரு வேளைக் காரப் பெருமாளே.

ரஞ்சனி **அங்குதாளம்**

வசனமிக வேற்றி மறவாதே
மனதுதுய ராற்றி லுழலாதே

இசைபயில்ஷ டாக்ஷ ரமதாலே
இகபரசௌ பாக்ய மருள்வாயே

பசுபதிசி வாக்ய முணர்வோனே
பழநிமலை வீற்ற ருளும்வேலா

அசுரர்கிளை வாட்டி மிகவாழ
அமரர்சிறை மீட்ட பெருமாளே

தந்யாஸி **ஆதிதாளம்**

கடலை பொரியவரை பலகனி கழைநுகர்
கடின குடவுதர விபரீத
கரட தடமுமத நளின சிறுநயன
கரிணி முகவரது துணைவோனே
வடவ ரையின்முகடு அதிர வொருநொடியில்
வலம்வரு மரகத மயில்வீரா

மகபதி தருசுதை குறமினொ டிருவரு
மருவு சரசவித மணவாளா
அடல சுரர்கள்குல முழுது மடியவுய
ரமரர் சிறையைவிட எழில்மீறும்
அருண கிரணவொளி யொளிரு மயிலைவிடு
மரகர சரவண பவலோலா
படல வுடுபதியை யிதழி யணிசடில
பசுபதி வரநதி அழகான
பழநி மலையருள்செய் மழலை மொழிமதலை
பழநி மலையில்வரு பெருமாளே.

சுவாமிமலை

அடாணா அங்குதாளம்

இருவினை புனைந்து ஞான விழிமுனை திறந்து நோயி
னிருவினை யிடைந்து போக மலமூட
விருளற விளங்கி யாறு முகமொடு கலந்து பேத
மிலையென இரண்டு பேரு மழகான
பரிமள சுகந்த வீத மயமென மகிழ்ந்து தேவர்
பணியவிண் மடந்தை பாத மலர்தூவப்
பரிவுகொ டநந்த கோடி முனிவர்கள் புகழ்ந்து பாட
பருமயி லுடன்கு லாவி வரவேணும்
அரியய னறிந்தி டாத அடியினை சிவந்த பாதம்
அடியென விளங்கி யாடு நடராஜன்
அழலுறு மிரும்பின் மேனி மகிழமர கதம்பெ ணாகம்
அயலணி சிவன்பு ராரி யருள்சேயே
மருவலர் கள்திண்ப ணார முடியுடல் நடுங்க ஆவி
மறலியுண வென்ற வேலை யுடையோனே
வளைகுல மலங்கு காவி ரியின்வட புறஞ்சு வாமி
மலைமிசை விளங்கு தேவர் பெருமாளே

கல்யாணி அங்குதாளம்

சரணகம லால யத்தை அரைநிமிஷ நேர மட்டில்
தவமுறைதி யானம் வைக்க அறியாத
சடகசட மூட மட்டி பவவினையி லேச னித்த
தமியன்மிடி யால்ம யக்க முறுவேனோ
கருணைபுரி யாதி ருப்ப தெனகுறையி வேளை செப்பு
கயிலைமலை நாதர் பெற்ற குமரோனே
கடகபுய மீதி ரத்ந மணியணிபொன் மாலை செச்சை
கமழுமண மார்க டப்ப மணிவோனே
தருணமிதை யாமி குத்த கனமதுறு நீள்ச வுக்ய
சகலசெல்வ யோக மிக்க பெருவாழ்வு
தகைமைசிவ ஞான முத்தி பரகதியு நீகொடுத்து
தவிபுரிய வேணு நெய்த்த வடிவேலா
அருணதள பாத பதம் மதுநிதமு மேது திக்க
அரியதமிழ் தானளித்த மயில்வீரா
அதிசயம நேக முற்ற பழநிமலை மீது தித்த
அழகதிரு வேர கத்தின் முருகோனே.

யதுகுல காம்போதி அங்குதாளம்

நாவேறு பாம ணத்த பாதார மேநி னைத்து
நாலாறு நாலு பற்று வகையான
நாலாரு மாக மத்தி னூலாய ஞான முத்தி
நாடோறு நானு ரைத்த நெறியாக
நீவேறெ னாதி ருக்க நான்வேறெ னாதி ருக்க
நேராக வாழ்வ தற்கு னருள்கூர
நீடார்ஷ டாத ரத்தின் மீதேப ராப ரத்தை
நீகாணெ னாவ னைச்சொ லருள்வாயே

சேவேறு மீசர் சுற்ற மாஞான போத புத்தி
சீராக வேயு ரைத்த குருநாதா

தேரார்கள் நாடு சுட்ட சூரார்கள் மாள வெட்டு
தீராகு காகு றத்தி மணவாளா

காவேரி நேர்வ டக்கி லேவாவி பூம ணத்த
காவார்சு வாமி வெற்பின் முருகோனே

கார்போலு மேனி பெற்ற மாகாளி வாலை சத்தி
காமாரி வாமி பெற்ற பெருமாளே.

திருத்தணி

அஸாவேரி மிஸ்ரசாபு

இருமலு ரோக முயலகன் வாத
மெரிகுண நாசி விடமே நீ

ரிழிவுவி டாத தலைவலி சோகை
யெழுகள மாலை யிவையோடே

பெருவயி றீளை யெரிகுலை சூலை
பெருவலி வேறு முளநோய்கள்

பிறவிகள் தோறு மெனைநலி யாத
படியுன தாள்கள் அருள்வாயே

வருமொரு கோடி யசுரர்ப தாதி
மடியஅ நேக இசைபாடி

வருமொரு கால வயிரவ ராட
வடிசுடர் வேலை விடுவோனே

தருநிழல் மீதி லுறைமுகி லூர்தி
தருதிரு மாதின் மணவாளா

சலமிடை பூவி னடுவினில் வீறு
தணிமலை மேவு பெருமாளே.

நளினகாந்தி **ஆதிதாளம்**

உடையவர்க ளேவ ரெவர்களென நாடி
யுளமகிழ ஆசு கவிபாடி
உமதுபுகழ் மேரு கிரியளவு மான
தெனவுரமு மான மொழிபேசி
நடைபழகி மீள வறியவர்கள் நாளை
நடவுமென வாடி முகம்வேறாய்
நலியுமுன மேயு னருணவொளி வீசு
நளினஇரு பாத மருள்வாயே
விடைகொளுவு பாகர் விமலர்திரி சூலர்
விகிர் தர்பர யோகர் நிலவோடே
விளவு சிறு பூளை நகுதலையொ டாறு
விடவரவு சூடு மதிபாரச்
சடையிறைறவர் காண உமைமகிழ ஞான
தளர் நடையி டாமுன் வருவோனே
தவமலரு நீல மலர்சுனைய நாதி
தணிமலையு லாவு பெருமாளே.

<u>பழமுதிர்சோலை</u>

ஹம்ஸத்வனி **ஆதிதாளம்**

காரணம தாக வந்து புவிமீதே
காலனணு காதி சைந்து கதிகாண
நாரணனும் வேதன் முன்பு தெரியாத
ஞானநட மேபு ரிந்து வருவாயே
ஆரமுத மான தந்தி மணவாளா
ஆறுமுக மாறி ரண்டு விழியோனே
சூரர்கிளை மாள வென்ற கதிர்வேலா
சோலைமலை மேவி நின்ற பெருமாளே.

பாம்பன் ஸ்ரீமத் குமரகுருதாச சுவாமிகள் அருளிய

குமாரஸ்தவம்

ஓம் ஷண்முக பதயே நமோ நம:
ஓம் ஷண்மத பதயே நமோ நம:
ஓம் ஷட்க்ரீவ பதயே நமோ நம:
ஓம் ஷட்கிரீட பதயே நமோ நம:
ஓம் ஷட்கோண பதயே நமோ நம:
ஓம் ஷட்கோச பதயே நமோ நம:
ஓம் நவநிதி பதயே நமோ நம:
ஓம் சுபநிதி பதயே நமோ நம:
ஓம் நரபதி பதயே நமோ நம:
ஓம் ஸுரபதி பதயே நமோ நம:
ஓம் நடச்சிவ பதயே நமோ நம:
ஓம் ஷடக்ஷரா பதயே நமோ நம:
ஓம் கவிராஜ புதயே நமோ நம:
ஓம் தபராஜ பதயே நமோ நம:
ஓம் இஹபர பதயே நமோ நம:

ஓம் புகழ்முனி பதயே நமோ நம:
ஓம் ஜயஜய பதயே நமோ நம:
ஓம் நயநய பதயே நமோ நம:
ஓம் மஞ்சுள பதயே நமோ நம:
ஓம் குஞ்சரி பதயே நமோ நம:
ஓம் வல்லி பதயே நமோ நம:
ஓம் மல்ல பதயே நமோ நம:
ஓம் அஸ்த்ர பதயே நமோ நம:
ஓம் சஸ்த்ர பதயே நமோ நம:
ஓம் ஷஷ்டி பதயே நமோ நம:
ஓம் இஷ்டி பதயே நமோ நம:
ஓம் அபேத பதயே நமோ நம:
ஓம் ஸுபோத பதயே நமோ நம:
ஓம் (வ்)வியூஹ பதயே நமோ நம:
ஓம் மயூர பதயே நமோ நம:

ஓம் பூத பதயே நமோ நம:
ஓம் வேத பதயே நமோ நம:
ஓம் புராண பதயே நமோ நம:
ஓம் (ப்)பிராண பதயே நமோ நம:
ஓம் பக்த பதயே நமோ நம:
ஓம் முக்த பதயே நமோ நம:
ஓம் அகார பதயே நமோ நம:
ஓம் உகார பதயே நமோ நம:
ஓம் மகார பதயே நமோ நம:
ஓம் விகாச பதயே நமோ நம:
ஓம் ஆதி பதயே நமோ நம:
ஓம் பூதி பதயே நமோ நம:
ஓம் அமரா பதயே நமோ நம:
ஓம் குமார பதயே நமோ நம:



ஸ்ரீ காயத்ரீ ஸ்தோத்ரம்

1. ஆதி சக்தே! ஜகன்மாதர்பக்தானுக்ரஹ காரிணி!
   ஸர்வத்ர வ்யாபிகே அனந்தே ஸ்ரீ ஸந்தயே, தே நமோஸ்துதே!!

2. த்வமேவ ஸந்த்யா காயத்ரீ ஸாவித்ரீச ஸரஸ்வதீ!
   ப்ராஹ்மீ ச வைஷ்ணவீ ரௌத்ரீ ரக்தா 1வேதா ஸிதேதரா!!

3. ப்ராதர்பாலா ச மத்யான்ஹே யௌவனஸ்தா பவேத் புன:!
   விருத்தா ஸாயம் பகவதீ சிந்தயே முனிபிஸ் ஸதா!!

4. ஹம்ஸஸ்தா கருடாருடா ததா வ்ருஷப வாஹினீ!
   ருக்வேதாத்யாயனீ பூ மௌ த்ருச்யதே யா தபஸ்விபி:!!

5. யஜுர்வேதம் படந்தீ ச அந்தரிக்ஷே விராஜதே!
   ஸா ஸாமகாபி ஸர்வேஷு ப்ராம்யாமாணா ததா புவி!!

6. ருத்ரலோக கதா த்வம் ஹி விஷ்ணுலோக நிவாஸினீ!
   த்வமேவ ப்ரஹ்மணோ லோகே அமர்த்யரனுக்ரஹ காரிணீ!!

7. ஸப்தருஷிப்ரீதி ஜனனீ மாயா பஹுவரப்ரதா!
   சிவயோ: கர நேத்ரோத்தா ஹ்யச் ருஸ்வேத ஸமுத்பவா!!

8. ஆன்ந்த ஜனனீ துர்கா தசதா பரிபட்யதே!
வரேண்யா வரதாசைவ வரிஷ்ட்டா வரவர்ணினீ!!

9. கரிஷ்ட்டா ச வராஹி ச வராரோஹா ச ஸப்தமீ!
நீல கங்கா ததா ஸந்த்யா ஸர்வதா போக மோஷதா!!

10. பாகீரதீ மர்த்ய லோகே பாதாலே போகவத்யபி!
த்ரிலோக வாஹினி தேவீ ஸ்தானத்ரய நிவாஸினீ!!

11. பூர் லோகஸ்தா த்வமேவாஸி தரித்ரி சோக தாரிணீ!
புவோ லோகே வாயு சக்தி: ஸ்வர்லோகே தேஜஸாம் நிதி!!

12. மஹர்லோகே மஹாஸித்திர் ஜனலோகே ஜனேத்யபி!
தபஸ்வினீதபோ லோகே ஸத்யலோகே து ஸத்யவாக்!!

13. கமலா விஷ்ணு லோகே ச காய்த்ரீ ப்ரஹ்ம லோககா!
ருத்ரலோகே ஸ்திதா கௌரீ ஹரார்த்தாங்க நிவாஸினீ!!

14. அஹமோம் மஹதஸ் சைவ ப்ரக் ருதிஸ்த்வஹி கீயேஸ!
ஸாம்யாவஸ் தாத்மிகாத்வம்ஹி சபலப்ரஹ்ம ரூபிணீ!!

15. தத: பராபரா சக்தி: பரமா த்வம்ஹி கீயஸே!
இச்சாசக்தி: க்ரியாசக்தி: க்ஞான சத்திஸ் த்ரிசக்திதா!!

16. கங்காச யமுனாசைவ விபாசா ஸரஸ்வதீ!
சரயூர் தேவிகா ஸிந்துர் நர்மதா ஐராவதீ ததா!!

17. கோதாவரீ சதத்ருணு ச காவேரீதேவ லோககா!!
கௌசீகீ சந்த்ரபாகா ச விதஸ்தா ச ஸரஸ்வதீ!

18. கண்டகீ தாபினீதோயா கோமதீ வேத்ரவத்யபி!
இடா சபிங் கலாசைவ ஸுஷும்ணா ச த்ருதீயாகா!!

19. காந்தாரீ ஹஸ்திஜிஹ்வா ச பூஷாபூஷா ததைவ ச!
அலம்புஸா குஹூஸ்சைவ சங்கீனி ப்ராணவாஹினீ!!

20. நாடீசத்வம் சரீத1தா கீயஸே ப்ராக்கதனைர்புதை!
ஹ்ருத் பத்மஸ்த்தா ப்ராண சக்தி: கண்டணுதா ஸ்வப்ன நாயிகா!!

21. தாலுஸ்த்தா த்வம் ஸதாதாரா பிந்துஸ்த்தா பிந்து மாலினீ!
மூலேது குண்டலீ சக்திர் வயாபினீகேச மூலகா!!

22. சிகா மத்யாஸனா த்வம் ஹி சிகாக்ரேது மனோன்மணி!
கிமன்யத் பஹுனோக்தேன யதகிஞ்சித் ஜகதீத்ரயே!!

23. தத்ஸர்வம் த்வம் மஹாதேவி ச்ரியே ஸந்த்யே நமோஸ்துதே!
இதீதம் கீர்திதம் ஸ்தோத்ரம் ஸந்த்யாயாம் பஹுபுண்யதம்!!

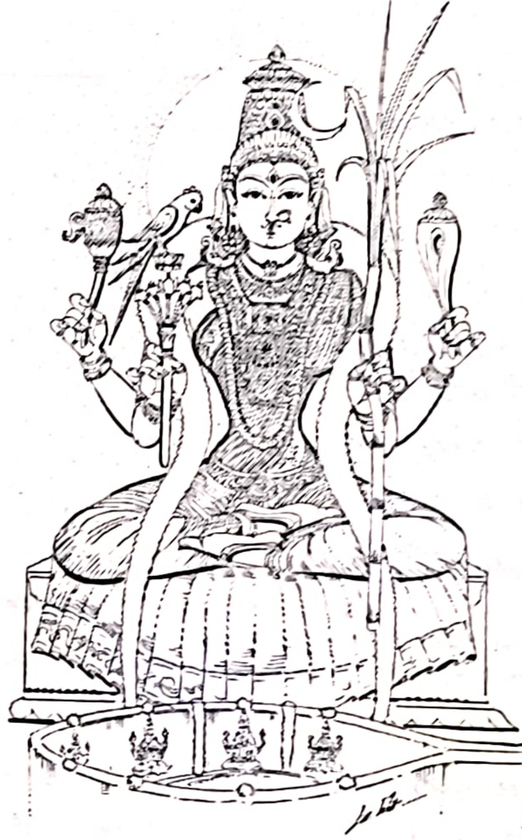
24. மஹாபாப ப்ரசமனம் மஹா ஸித்தி விதாயகம்!
யம்இதம் கீர்தயேத் ஸ்தோத்ரம் ஸந்த்யா காலே ஸமாஹித!!

25. அபுத்ர ப்ராப்னுயாத் புத்ரம் தனாத்ரீ தனமாப்னுயாத்!
ஸர்வதீர்த்த தபோ தனா யக்ஞ யோக பலம் லபேத்!!

26. போகான் புக்த்வா சிரம் காலம் அந்தே மோக்ஷமவப்னுயாகத்!
தபஸ்விபி: க்ருதம் ஸ்தோத்ரம் ஸ்நாநகாலேதுய: படேத்!!

27. யத்ர குத்ர ஜலே மக்ன ஸந்த்யா மஜ்ஜனஜம் பலம்!
லபதே நாத்ர ஸந்தேஹ: ஸத்யம் 1யம் ஹி நாரத!!

28. ச்ருனுயாத் யோபி தத்பக்தயா ஸது பாபாத் ப்ரமுச்யதே!
பீயூஷ ஸத்ருவம் வாக்யம் ஸந்த்யோக்தம் நாரதேரிதம்!!



ஸ்ரீ துக்க நிவாரண அஷ்டகம்

மங்கள ரூபிணி மதியணி சூலினி
மன்மத பாணியளே
சங்கடம் நீக்கிடச் சடுதியில் வந்திடும்
சங்கரி சௌந்தரியே
கங்கண பாணியன் கனிமும் கொண்டநல்
கற்பகக் காமினியே
ஜயஜய சங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி! 1

கானுறுமலர் எனக்கதிர் ஒளி காட்டிக்
காத்திடவந்திடுவாள்
தானுறு தவஒளி தாரொளி மதிஒளி
தாங்கியே வீசிடுவாள்
மானுறு விழியாள் மாதவர் மொழியாள்
மாலைகள் சூடிடுவாள்
ஜயஜய சங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி! 2

சங்கரி ஸௌந்தரி சதுர்முகன் போற்றிடச்
சபையினில் வந்தவளே
பொங்கு அரிமாவினில் பொன்னடி
வைத்துப் பொருந்திட வந்தவளே
எம்குலம் தழைத்திட எழில் வடிவுடனே
எழுந்தநல் துர்க்கையளே
ஜயஜய சங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி! 3

தண தண தந்தன தவிலொலி முழங்கிடத்
தண்மணி நீ வருவாய்
கண கண கங்கண கதிர்ஒளி வீசிடக்
கண்மணி நீ வருவாய்
பண பண பம்பண பறையொழி கூவிடப்
பண்மணி நீ வருவாய்
ஜயஜய சங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி! 4

பஞ்சமி பைரவி பர்வத புத்திரி
பஞ்சநல் பாணியளே
கொஞ்சிடும் குமரனைக்குணமிகு வேழனைக்
கொடுத்தநல் குமரியளே
சங்கடம் தீர்த்திடச் சமரது செய்தநல்
சக்தியெனும் மாயே
ஜயஜய சங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி! 5

எண்ணியபடி நீ அருளிட வருவாய்
எங்குல தேவியளே
பண்ணிய செயலின் பலனது நலமாய்ப்
பல்கிட அருளிடுவாய்
கண்ணொளி யதனால் கருணையே காட்டிக்
கவலைகள் தீர்ப்பவளே
ஜயஜய சங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி! 6

இடர்தரு தொல்லை இனிமேல் இல்லை
என்றுநீ சொல்லிடுவாய்
சுடர்தரு அமுதே சுருதிகள் கூறிச்
சுகமது தந்திடுவாய்
படர்தரு இருளில் பரிதியாய் வந்து
பழவினை ஓட்டிடுவாய்
ஜயஜய சங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி! 7

ஜய ஜய பாலா சாமுண்டேச்வரி ஜய ஜய ஶ்ரீதேவி
ஜய ஜய துர்கா ஶ்ரீ பரமேச்வரி ஜய ஜய ஶ்ரீதேவி
ஜய ஜய ஜயந்தி மங்களகாளி ஜய ஜய ஶ்ரீதேவி
ஜய ஜய சங்கரி கௌரி க்ருபாகரி
துக்க நிவாரணி காமாக்ஷி! 8



ஶ்ரீ துர்கா ஸப்தச்' லோகீ

ஓம் அஸ்ய ஶ்ரீ துர்க்கா ஸப்தச்லோகீ
ஸ்தோத்ர மஹாமந்த்ரஸ்ய
நாராயணரிஷி அனுஷ்ட்டுப் ஆதீனி
சந்தாம்ஸீ ।
ஶ்ரீ மஹாகாளீ, மஹாலக்ஷ்மீ, மஹா
ஸரஸ்வத்யோ தேவதா:
ஶ்ரீ ஜகதம்பாப்ரீத்யர் தே ஜபே (பாடே)
விநியோக: ।।

க்ஞானினாமபி சேதாம்ஸி தேவீ பகவதீ, ஹி ஸா।
பலாதாக்ருஷ்ய மோஹாய மஹாமாயா ப்ரயச்சதி ।
துர்க்கே ஸ்ம்ருதா ஹரஸி பீதிசேஷ ஜந்தோ
ஸ்வஸ்த்தை ஸ்ம்ருதா மதிமதீவ சுபாம் ததாஸி ।
தாரித்ர்ய துக்கபயஹாரிணி கா த்வதன்யா
ஸர்வோபகார கரணாய ஸதார்த்ர சித்தா ।।

ஸர்வ மங்கள மாங்கள்யே, சிவே, ஸர்வார்த்த ஸாதிகே |
சரண்யே தர்யம்பகே தேவி நாராயணி நமோ(அ) ஸ்துதே ||

சரணாகத தீநார்த்த பரித்ராணபராயணே |
ஸர்வஸ்யார்த்திஹரே தேவி நாராயண நமோ(அ)ஸ்து தே ||

ஸர்வஸ்வரூபே ஸர்வவேசே ஸர்வசக்தி ஸமன்விதே |
பயேப்யஸ்த்ராஹி நோ தேவி துர்க்கேதேவி நமோ(அ)ஸ்து தே ||

ரோகாநசேஷாநபஹம்ஸி துஷ்டா
ருஷ்டாது காமான் ஸகலானபீஷ்டான் |
த்வாமாச்ரிதானாம் ந விபந்நராணாம்
த்வாமாச்ரிதா ஹ்யாச்ரயதாம் ப்ரயாந்தி ||

ஸர்வா பாதா ப்ரசமனம், த்ரைலோக்யஸ்யாகிலேச்வரி |
ஏவமேவ த்வயா கார்யம் அஸ்மத்வைரி விநாசனம் ||

(இதை பாராயணம் செய்வதால் ஆயுள், ஆரோக்யம், ஐச்வர்யம், தான்ய ஸம்ருத்தி, ஸந்தானபாக்யம், ஜ்ஞானம் முதலியன உண்டாகும்.)

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ஸ்துதி



இந்த மஹாலக்ஷ்மி ஸ்தோத்திரம் பழைய கையெழுத்துச் சுவடி ஒன்றிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது. தினமும் இந்த ஸ்தோத்திரத்தை படித்து வந்தால் லக்ஷ்மி கடாக்ஷம், மஹதை ஸ்வர்யம், சந்தான ப்ராப்தி முதலிய சகலவித க்ஷேமங்களையும் அடையலாம். காலை - மாலை சொல்லலாம். இல்லத்தில் தரித்திரம் நீங்கும், சுபிக்ஷம் வரும், ருணம், ரோகம் நீங்கும். சர்வ மங்களம் உண்டாகும். தொழில் வளரும். திருமணம் கை கூடி வரும்.

சுத்தலக்ஷ்மியை புத்திலக்ஷ்ம்யை வரலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே சௌபாக்யலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 1

வசோலக்ஷ்மியை காவ்யலக்ஷ்ம்யை காநலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே ச்ருங்கார லக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 2
தனலக்ஷ்மியை தான்யலக்ஷ்ம்யை தராலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே அஷ்டைச்வர்ய லக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 3
க்ருஹலக்ஷ்மியை க்ராமலக்ஷ்ம்யை ராஜ்யலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே ஸாம்ராஜ்யலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 4
சாந்திலக்ஷ்மியை தாந்திலக்ஷ்ம்யை க்ஷாந்திலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமோ அஸ்த்வாத்மாநந்த லக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 5
ஸத்யலக்ஷ்மியை தயாலக்ஷ்ம்யை ஸௌக்கியலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
பாதிவ்ரத்யலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 6
கஜலக்ஷ்ம்யை ராஜலக்ஷ்ம்யை தேஜோலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
ஸர்வவோத்கர்ஷலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 7
ஸத்வ லக்ஷ்மியை தத்வலக்ஷ்ம்யை போதலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே விஜ்ஞானலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 8
ஸ்தைர்யலக்ஷ்மியை வீர்யலக்ஷ்ம்யை தைர்யலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே அஸ்த்வௌதார்யலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 9
ஸித்திலக்ஷ்மியை ருத்திலக்ஷ்ம்யை வித்யாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே கல்யாணலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 10
கீர்த்திலக்ஷ்மியை மூர்த்திலக்ஷ்ம்யை வர்ச்சோலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே த்வநந்தலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 11
ஜபலக்ஷ்மியை தபோலக்ஷ்ம்யை வ்ரதலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே வைராக்யலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 12
மந்த்ரலக்ஷ்மியை தந்த்ரலக்ஷ்ம்யை யந்த்ரலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமோ குருக்ருபாலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 13
ஸபாலக்ஷ்மியை ப்ரபாலக்ஷ்ம்யை கலாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே லாவண்யலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 14
வேதலக்ஷ்மியை நாதலக்ஷ்ம்யை சாஸ்த்ரலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே வேதாந்தலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 15
க்ஷேத்ரலக்ஷ்மியை தீத்தலக்ஷ்ம்யை வேதிலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே ஸந்தானலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 16
யோகலக்ஷ்மியை போகலக்ஷ்ம்யை யக்ஞலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
க்ஷீரார்ணவ புண்யலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 17
அன்னலக்ஷ்மியை மனோலக்ஷ்ம்யை ப்ரக்ஞாலலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
விஷ்ணுவக்ஷோபூஷலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 18
தர்மலக்ஷ்மியை அர்த்தலக்ஷ்ம்யை காமலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே நிர்வாணலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 19

புண்யலக்ஷ்மியை க்ஷேமலக்ஷ்ம்யை ச்ரத்தாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே சைதான்யலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 20
பூலக்ஷ்மியை தே புவர்லக்ஷ்ம்யை ஸுவர்லக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே த்ரைலோக்யலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 21
மஹாலக்ஷ்மியை ஜனலக்ஷ்ம்யை தபோலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
ஸத்யலோகலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 22
பாவலக்ஷ்மியை வ்ருத்திலக்ஷ்ம்யை பவ்யலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே வைகுண்டலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 23
நித்யலக்ஷ்மியை ஸத்யலக்ஷ்ம்யை வம்சலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே கைலாஸலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 24
ப்ரகிருதிலக்ஷ்மியை ஸ்ரீ லக்ஷ்ம்யை ஸ்வஸ்திலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே கோலோகலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 25
சக்திலக்ஷ்மியை பக்திலக்ஷ்ம்யை முக்திலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமஸ்தே த்ரிமூர்த்திலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 26
நமச்சக்ரராஜ லக்ஷ்மியை ஆதிலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : |
நமோ ப்ரும்மானலக்ஷ்ம்யை மஹாலக்ஷ்ம்யை நமோ நம : || 27

(இதை பாராயணம் செய்வதால் ஆயுள், ஆரோக்யம், ஐச்வர்யம், தான்ய ஸம்ருத்தி, ஸந்தான பாக்யம், ஜ்ஞானம் முதலியன உண்டாகும்.)



ஸ்ரீ தேவி கருமாரி அம்மன் ஸ்தோத்ரம்

கற்பூர நாயகியே கனகவல்லி
　　காளி மகமாயி கருமாரி அம்மா
பொற்கோவில் கொண்ட சிவகாமி அம்மா
　　பூவிருந்தவல்லி தெய்வயானை அம்மா
விற்கோல வேதவல்லி விசாலாட்சி
　　விழிக்கோல மாமதுரை மீனாட்சி
சொற்கோவில் நான் அமைத்தேன் இங்கு தாயே
　　சுடராக வாழ்விப்பாய் என்னை நீயே (கற்பூர)

புவன முழுதும் ஆளுகின்ற புவனேச்வரி
புரம் எரித்தோன் புறம் இருக்கும் பரமேச்வரி
நவநவமாய் வடிவாகும் மகேச்வரி
நம்பினவர் கைவிளக்கே ஸ்ர்வேச்வரி
கவலைகளைத் தீர்த்துவிடும் காளீச்வரி
கார் இருளின் தீச்சுடரே ஜோதீச்வரி
உவமானப் பரம்பொருளே ஜகதீச்வரி
உன்னடிமை சிறியேனை நீ ஆதரி (கற்பூர)

உன்னிடத்தில் சொல்லாமல் வேறு எந்த
உறவிடத்தில் முறையிடுவேன் தாயே எந்தன்
அன்னையாக நீ இருக்க உலகில் மற்ற
அன்னியரைக் கெஞ்சிடுதல் முறையோ அம்மா
கண்ணீரைத் துடைத்து விட ஓடிவா அம்மா
காத்திருக்க வைத்திடுதல் சரியோ அம்மா
சின்னவளின் குரல் கேட்டு உன்முகம் திருப்பு
சிரித்தபடி என்னத்தினம் வழி அனுப்பு (கற்பூர)

கண் இரண்டும் உன் உருவே காணவேண்டும்
கால் இரண்டும் உன் அடியே நாடவேண்டும்
பண் அமைக்கும் நா உனையே பாடவேண்டும்
பக்தியோடு கையுனையே கூடவேண்டும்
எண்ணம் எல்லாம் உன் நினைவே ஆகவேண்டும்
இருப்பதெல்லாம் உன்னுடையது ஆகவேண்டும்
மண் அளக்கும் சமயபுர மாரியம்மா
மகனுடைய குறைகளையும் தீரும் அம்மா (கற்பூர)

நெற்றியிலுன் குங்குமமே நிறைய வேண்டும்
நெஞ்சினில் உன் திருநாமம் வழிய வேண்டும்
கற்றதெல்லாம் மேன்மேலும் பெருக வேண்டும்
கவிதையிலே உன் நாமம் வாழ வேண்டும்
சுற்றமும் எல்லாம் நீடுழி வாழ வேண்டும்
ஜோதியிலே நீ இருந்து ஆள வேண்டும்
மற்றதெல்லாம் நான் உனக்குச் சொல்லலாமா
மடிமீது பிள்ளை என்னைத் தள்ளலாமா? (கற்பூர)

அன்னைக்கு உபசாரம் செய்வதுண்டோ?
அருள் செய்ய இந்நேரம் ஆவதுண்டோ?
கண்ணுக்கு இமை இன்றிக் காவல் உண்டோ?
கன்றுக்குப் பசுவின்றிச் சொந்தம் உண்டோ?
முன்னைக்கும் பின்னைக்கும் பார்ப்பதுண்டோ?
முழுமைக்கும் நீ எந்தன் அன்னையன்றோ?
எண்ணைக்கும் விளக்குக்கும் பேதமுண்டோ
என்றைக்கும் நான் உந்தன் பிள்ளையன்றோ? (கற்பூர)

அன்புக்கே நான் அடிமை ஆக வேண்டும்
அறிவுக்கே என்காது கேட்க வேண்டும்
வம்புக்கே போகாமல் இருக்க வேண்டும்
வஞ்சத்தை என் நெஞ்சம் அறுக்க வேண்டும்
பண்புக்கே உயிர்வாழ ஆசை வேண்டும்
பரிவுக்கே நான் என்றும் பணிய வேண்டும்
என்பக்கம் இவை எல்லாம் இருக்க வேண்டும்
என்னோடு நீ என்றும் வாழ வேண்டும் (கற்பூர)

கும்பிடவோ கை இரண்டும் போதவில்லை
கூப்பிடவோ நா ஒன்றால் முடியவில்லை
நம்பிடவோ மெய்தன்னில் சக்தி இல்லை
நடந்திடவோ கால் இரண்டால் ஆகவில்லை
செம்பவள வாய் அழகி உன் எழிலோ
சின்ன இரு கண்களுக்குள் அடங்கவில்லை
அம்பளவு விழியாளே உன்னை என்றும்
அடிபணியும் ஆசைக்கோர் அளவும் இல்லை (கற்பூர)

காற்றாகிக் கனலாகிக் கடலாகினாய்
கருவாகி உயிராகி உடலாகினாய்
நேற்றாகி இன்றாகி நாளாகினாய்
நிலமாகிப் பயிராகி உணவாகினாய்
தோற்றாலும் ஜெயித்தாலும் வாழ்வாகினாய்
தொழுதாலும் அழுதாலும் வடிவாகினாய்
போற்றாத நாளில்லை தாயே உன்னைப்
பொருளோடும் புகழோடும் வைப்பாய் என்னை (கற்பூர)



ஸ்ரீ மஹிஷாஸுரமர்த்தினி ஸ்தோத்ரம்

!! அயிகிரி நந்தினி நந்தித மேதினி
விஸ்வ வினோதினி நந்தனுதே
கிரிவிர விந்தய ஸிரோதி நிவாஸினி
விஷ்ணு விவாஸினி ஜிஷ்ணுநுதே!
பகவதிஹே ஸிதிகண்ட குடும்பினி
பூரி குடும்பினி பூரி க்ருதே
ஜய ஜய ஹேமஹிஷாஸுர மர்த்தினி
ரம்யக பர்த்தினி ஸைலஸுதே 1

!! ஸுரவர வர்ஷிணி துர்தர தர்ஷிணி
துர்முக மர்ஷிணி ஹர்ஷரதே
த்ரிபுவன போஷிணி ஸங்கர தோஷிணி
கில்பிஷ மோஷிணி கோஷரதே!
தநுஜ நிரோஷிணி திதிஸுத் ரோஷிணி
துர்மத ஸோஷிணி ஸிந்துஸுதே (ஜய ஜய) 2

!! அயி ஜகதம்ப மதம்ப கதம்பவந
ப்ரியவாஸினி ஹாஸரதே
ஸிகரி ஸிரோமணி துங்க ஹிமாலய
ஸ்ருங்க நிஜாலய மத்யகதே!
மது மதுரே மது கைடப பஞ்ஜினி
கைடப பஞ்ஜினி ராஸரதே (ஜய ஜய) 3

!! அயி ஸதகண்ட விகண்டித தருண்ட விதுண்டித
சுண்ட கஜாதிபதே
ரிபுகஜ கண்ட விதாரண சண்ட
பராக்ரம சுண்ட ம்ருகாதிபதே!
நிஜ புஜதண்ட நிபாதித கண்ட
விபாதித முண்ட படாதிபதே (ஜய ஜய) 4

!! அயி ரண துர்மத ஸத்ருவதோதித
துர்தர நிர்ஜர சக்திப்ருதே
சதுர விசார துரீண மஹாசிவ
துூதக்ருத ப்ரமதாதிபதே!
துரித துரீஹி துராஸய துர்மதி
தானவதுூத க்ருதாந்தமதே (ஜய ஜய) 5

!! அயி சரணாகத வைரிவ துூவர
வீர வராபய தாயகரே
த்ரிபுவன மஸ்தகஸுலவிரோதி
ஸிரோதி க்ருதாமல சூலகரே!
துமி துமிதாமர துந்துபி நாத மஹோ
முகரீ க்ருத திக்மகரே (ஜய ஜய) 6

!! அயி நிஜஹும் க்ருதிமாத்ர நிராக்ருத
துூம்ர விலோசந துூம்ரஸதே
ஸமர விஸோஷித ஸோணித பீஜ
ஸமுத்பவ ஸோணித பீஜலதே!
ஸிவ ஸிவ ஸும்ப நிஸும்ப மஹாஹவ
தர்பித பூத பிஸாசரதே (ஜய ஜய) 7

!! தனுரனு ஸங்கரணக்ஷண ஸங்க
பரிஸ்புர தங்க நடத்கடதே
கனக பிசங்க ப்ருஷத்க நிஷங்க
ரஸத்படஸ்ருங்க ஹதாவடுகே!

க்ருத சதுரங்க பலக்ஷிதிரங்க
கடத்பஹுரங்க ரடத்படுகே (ஜய ஜய) 8

!! ஜய ஜய ஜப்யஜயே ஜய
ஸப்த பரஸ் துதி தத்பர விஸ்வநுதே
பண பண பிஞ்ஜமி பிங்க்ருத
நூபுர ஸிஞ்ஜித மோஹித பூதபதே!
நடித நடார்த நடீநடநாயக நாடித
நாட்ய ஸுகானரதே (ஜய ஜய) 9

!! அயி ஸுமன ஸுமன ஸுமன ஸுமன
ஸுமனோஹர காந்தியுதே
ஸ்ரித ரஜனீ ரஜனீ ரஜனீ ரஜனீ
ரஜனீகர வக்த்ரவ்ருதே!
ஸுநயன விப்ரமர ப்ரமர ப்ரமர
ப்ரமர ப்ரமராதிபதே (ஜய ஜய) 10

!! ஸஹித மஹாஹவ மல்லம தல்லிக
மல்லித ரல்லக மல்லரதே
விரசித வல்லிக பல்லிக மல்லிக
பில்லிக பில்லிக வக்ரவ்ருதே!
ஸிதக்ருத புல்லிஸ முல்லஸி தாருண
தல்லஜ பல்லவ ஸல்லஸிதே (ஜய ஜய) 11

!! அவிரலகண்ட கலந்மத மேதுர
மத்தம தங்கஜ ராஜபதே
த்ரிபுவன பூஷண பூத கலாநிதி
ரூப பயோநிதி ராஜஸுதே!
அயிஸுததீஜன லாலஸ மானஸ
மோஹன மந்மத ராஜஸுதே (ஜய ஜய) 12

!! கமல தலாமல கோமல காந்தி
கலா கலிதாமல பாலலதே
ஸகல விலாஸ கலா நிலயக்ரம
கேலிஸலத்கல ஹம்ஸகுலே!
அலிகுல ஸங்குல குவலய மண்டல
மௌலிமிலத் பகுலாலிகுலே (ஜய ஜய) 13

!! கரமுரளீரவ வீஜித கூஜித லஜ்ஜித
கோகில மஞ்ஜுமதே
மிலித புலிந்த மனோஹர குஞ்ஜித
ரஞ்ஜித ஶைல நிகுஞ்ஜகதே!
நிஜகுணபூத மஹாஸபரீகண
ஸத்குண ஸம்ப்ருத கேலிதலே (ஜய ஜய) 14

!! கடிதடபீத துகூல விசித்ரமயூக
திரஸ்(க்)ருத சந்த்ர ருசே
ப்ரணத ஸுராஸுர மௌலிமணி ஸ்புர
தம்ஸுலஸந்நக சந்த்ரருசே!
ஜிதக நகாசல மௌலிபதோர்ஜித நிர்பர
குஞ்ஜரகும்பகுசே (ஜய ஜய) 15

!! விஜித ஸஹஸ்ரக ரைக ஸஹஸ்ரகரைக
ஸஹஸ்ரகரைகனுதே
க்ருதஸுர தாரக ஸங்கர தாரக ஸங்கர
தாரக ஹூனுஸுதே!
ஸுரத ஸமாதி ஸமாந ஸமாதி
ஸமாதி ஸமாதி ஸுஜாதரதே (ஜய ஜய) 16

!! பத கமலம் கருணு நிலயே
வரிவஸ்யதியோ னுதினம்ஸ ஸிவே
அயி கமலே கமலா நிலயே கமலா
நிலய:ஸ கதம்நபவேத்!
தவ பதமேவ பரம்பத மித்யனு
சீலயதோ மம கிம்ந ஸிவே (ஜய ஜய) 17

!! கனகல ஸத்கல ஸிந்து ஜலைரநூ
ஸிஞ்சினுதேகுண ரங்கபுவம்
பஜதி ஸகிம் நஸசீ குசகும்ப
தடீபரிரம்ப ஸுகானுபவம்!
தவ சரணம் சரணம் கரவாணி
நதா மரவாணி நிவாஸிஸிவம் (ஜய ஜய) 18

!! தவ விமலேந்துகுலம் வதநேந்து
மலம் ஸதலம் நநு கூலயதே
கிமு புருஹூத புரிந்துமுகீ ஸுமுகீ
பிரஸௌவிமுகீக்ரியதே!
மமது மதம் ஸிவநாமதநே பவதீ
க்ருபயா கிமுத க்ரியதே (ஜய ஜய) 19

அயி மயிதீன தயாளு தயா க்ருபயைவ
த்வயா பவிதவ்யமுமே
!! அயிஜகதோ ஜநநீ க்ருபயாஸி
யதாஸி ததா நுமிதாஸிரதே!
யதுசிதமத்ர பவத்புரரீ குருதா
துருதாபம பாகுருதே
ஜய ஜய ஹேமஹிஷாஸுர மர்த்தினி
ரம்ய கபர்தினி ஸைல ஸுதே 20



தெய்வம் இருப்பது எங்கே!

"சுவாமி எங்கே இருக்கிறார் என்று சொல்லு ஒரு பழம் தருகிறேன்" என்று ஒருவன் சொன்னானாம். "சுவாமி எங்கே இல்லை என்று முதலில் சொல்லு, நான் இரண்டு பழம் தருகிறேன்" என்று இன்னொருவன் சொன்னான் என்று தத்துவக் கதைகள் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

மந்திரங்களுக்குப் பாஷை இல்லை

மந்திரங்களை பொறுத்த மட்டில் எந்த பாஷை என்று பார்ப்பது அடிப்படையிலேயே தப்பு. இங்கே பாஷை, அர்த்தமெல்லாம் இரண்டாம் பட்சம்தான். சப்த மாத்திரத்தாலேயே ஏற்படுகிற பயன்தான், மந்திரங்களுக்கு விசேஷம்; வைதீகமான மந்திரங்களுக்கு இப்படி சப்தத்தினாலேயே கௌரவம்.

காமனும் காலனும்

பிறப்பு, இறப்பு என்ற இரண்டும் நமக்கு இருப்பது நன்றாக தெரிகிறது. பிறப்பு இறப்பு இந்த இரண்டுக்கும் காரணம் என்ன? பிறப்புக்குக்

காரணம் காமம். இறப்புக்குக் காரணம் காலன். பிறப்பு என்பது காமனால் உண்டாகிறது. காமனாலே ஆக்கப்பட்டது காலனாலே அழிக்கப்படுகிறது. காமன் வந்து விட்டால் மரம் முளைக்கிறது. காலன் வந்துவிட்டால் மரம் பட்டுப் போக வேண்டியதுதான்.

நல்ல பலன்

விடியாற்காலையில் நல்ல காரியத்தைச் செய்தால் அது ஸ்திரமாக இருக்கும். விடியற்காலையில் படிக்கும் விஷயங்கள் மனத்தில் நன்றாகப் பதியும். ஆகவே விடியற் காலையில் ஈசுவர பூஜையில் ஈடுபட்டால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

சித்தம் என்பது. . .

கண்ணாடியில் பார்க்கிறோம். அழுக்காக இருந்தால் பார்க்க முடிகிறதா? சுத்தமாகத் துடைத்து விட்டுப் பார்த்தால் நன்றாகத் தெரியும். சுத்தமாகத் துடைத்த கண்ணாடிதான் என்றாலும் ஆடிக்கொண்டிருந்தால் உண்மை விளங்காது. அது சுத்தமாக இருக்க வேண்டும். ஆடாமல் நிலையாகவும் இருக்க வேண்டும். சுத்தமான நிலைத்த கண்ணாடியாக இருந்தால் உண்மை பிரகாசிக்கும். சித்தம் என்பது கண்ணாடி போன்றது; பரம் பொருள் உண்மை.

மன நிறைவு. . .

பிடி அரிசி கொடுக்கிறது... ஆஸ்பத்திரியிலே இருக்கிறவனுக்கு ஸ்வாமி பிரசாதம் கொடுத்து ஆறுதலாக வார்த்தை சொல்றது. பணக்கஷடம் உள்ளவர்களுக்கு நம்மாலே முடிஞ்ச அளவுக்கு உதவி செய்யறது... கல்யாணமாகாத பெண்களுக்கு முடிஞ்ச அளவுக்கு சஹாயம்

செய்யறது... உதவி பெறுகிறவாளுக்கு மட்டுமில்லை, உதவி கொடுக்கிறவாளுக்கும் மனநிறைவு தரும்.

எப்போதும் இன்பம்?

கரும்பை கசக்கிக் கிலேசப்படுத்துவதால்தான் கருப்பஞ்சாற்றை எடுத்துப் பானம் பண்ணுகிற இன்பம் கிடைக்கும் அது போல உடம்பைக் கிலேசப்படுத்துவதால்தான உள்ளத்துக்கு ஸுகரஸம் கிடைக்கிறது.

பிடிப்பு

நாம் ஒரு விவாஹம் செய்கிறோம். உபநயனம் செய்கிறோம். ஸீமந்தம் செய்கிறோம் என்றால் அதற்கு இரண்டுநாள் முந்தியே, பாஷ்யக்ஞரான வேத பண்டிதரை வரவழைத்து அதிலே பிரயோகமாகிற மந்திரங்களுக்கு என்ன அர்த்தம். சடங்குகளுக்கு என்ன தாத்பரியம் என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். கர்மாவை பண்ணுகிறபோதே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதென்றால் டயம் (பொழுது) இருக்காது. முன்னாடியே தெரிந்து கொண்டால்தான் மனஸிலும் ஊறும். பண்ணும்போது அதில் மனதாரப் பிடிப்பும் இருக்கும்.

கணக்காகப் பேச வேண்டும்

வார்த்தைகளை உபயோகிக்கும் போது ஒரு சொல்கூட அதிகமாகக் கூடாது. அளவாக, கணக்காகப் பேச வேண்டும். அதனால் நமக்கும் சரி, பேச்சைக் கேட்கிறவர்களுக்கும் சரி பொழுது மிச்சமாகும். வழ வழவென்று பேசாமல் சுருக்கமாகவே சொல்ல வேண்டும் என்று பழகிக் கொண்டாலே புத்தியில் ஒரு தீட்சண்யமும், வாக்கில் ஒரு பிரகாசமும் உண்டாகும்.

ராமன் இருக்கும் இடம்

எங்கே ராமன் இருக்கிறானோ அங்கே காமன் கிடையாது. காமன் உள்ள இடத்தில் நிச்சயமாக ராமன் இருக்க மாட்டான். காரணம், தகப்பனாரிடத்தில் பிள்ளைக்கு மிகுந்த பக்தி.

லட்சுமி இருக்கிற இடத்தில் ஸரஸ்வதி இருக்க மாட்டாள். சரஸ்வதி இருந்தால் லட்சுமி இருக்க மாட்டாள். காரணம், அவர்கள் இரண்டு பேரும் மாமியார், மாட்டுப் பெண்கள், ஆகையால் ஒருவருக்கொருவர் சண்டையினால் அப்படி இருக்க மாட்டார்கள் என்று சொல்வர். ஆனால் இங்கே பித்ரு பக்தியினால் ராமன் இருக்கிற இடத்தில் காமன் இருக்க மாட்டான் என்று சொல்கிறார்.

தர்மம் தலை காக்கும்

ராகவன் தைரியத்தோடு, நியமத்தோடு பரிபாலனம் செய்து வந்து தர்மந்தான் எத்தனையோ ஆபத்துகள் காட்டில் வந்து போதிலும்கூட அவன் தலையை ரக்ஷித்தது. ராவணனுக்குப் பத்து தலைகள் இருந்த போதிலும் அவன் பண்ணிவந்த அதர்மமானது அவனுடைய ஒரு தலையைக் கூட ரக்ஷிக்கவில்லை. பத்துத் தலைகளில் ஒன்றுகூட இல்லாமல் எல்லாம் போய்விட்டன.

எதற்கு விளக்கு?

ஒரு பொட்டையன் விளக்கை எடுத்துக் கொண்டு நடந்து போனான். எதிரே வந்தவன், "ஏண்டா பொட்டை உனக்கு எதற்கு விளக்கு?" என்று கேட்டானாம். "உனக்கு கண் இருக்கிறதல்லவா? நீ என் மேலே விழாமல் இருப்பதற்குத்தான் நான் விளக்கை வைத்திருக்கிறேன்" என்று சொன்னானாம். யாருக்குக் கண் இருக்கிறதோ அது அவனுக்கு உபயோகப்படுகிறது.

கல்வியின் பயன்

நன்றாகப் படித்தறிந்த ஒருவர் நாலு பேருக்காவது அதைப் கற்பிக்க வேண்டும். தன் வரையில் கற்றவனாயிருந்து பயனில்லை. கற்பிப்பவனாயிருந்து, கல்வியின் பயன் வருங்கால சமுதாயத்திற்கும் போகும்படி செய்தல் வேண்டும்.

அளவறிந்து செய்க

செய்கிற காரியம், பேசுகிற பேச்சு, சம்பாதிப்பது, செலவழிப்பது புத்தியை ஓடவிட்டு நினைப்பது, அலைவது, சாப்பிடுவது பொழுது போக்கு, டிரெஸ் பண்ணிக் கொள்வது எல்லாவற்றிலுமே ஓவராகப் போய்விடாமல் மனது எதற்கும் வசப்பட்டுவிடாமல் அளவறிந்து செய்வது, வைத்துக் கொள்வது தான் மிதம். எல்லாவற்றிலும் இப்படிப் பண்ணுகிற பழக்கம் வந்து விட்டால் சித்தம் சமநிலையில் பரம சாந்தமாக ஆவதற்கு உதவும்.

பரமார்த்திகம்

மௌனமும், பட்டினியும் சேர்ந்தால் அதாவது வாய்க்கு இரண்டு காரியமுமே இல்லாமலிருந்தால் அன்று மனசு பரமார்த்திகத்தில் நன்றாக ஈடுபடுவதை அநுபவத்தில் தெரிந்து கொள்ளலாம். அதனால் அவரவர் இஷ்ட தெய்வத்துக்காக சிவராத்திரியோ, ஷஷ்டியோ, ஏகாதசியோ பட்டினி கிடக்கிறபோது மௌனமாகவும் இருக்கலாம்.

வாழ்க்கைத் தரம்

‘வாழ்க்கைத்தரம்’ என்பது மிகவும் உயர்ந்த விஷயம். நல்ல குணங்களுடன் ஈசுவர பக்தியுடன் வாழுகிற வாழ்வே தரமான வாழ்வு.

பொருளாதாரத் தேவைகளை அதிகமாக்கிக் கொண்டே போவதைத்தான் ‘வாழ்க்கைத் தரம்’ (Quality of Life) என்கிறார்கள். இதைவிட மனஸினாலே உயர்ந்து வாஸ்தவமாகவே வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்திக் கொள்வதைத்தான் பெரிதாக எண்ண வேண்டும்.

போதுமென்ற மனமே...

தேவை என்று ஒன்றை ஏற்படுத்திக் கொண்டு விட்டோமானால் அப்புறம் அதைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் ஓயாத பிரயாசை ஏற்படத்தான் செய்கிறது. இது திருப்திக்கும் சாந்திக்கும் பங்கம்தான் போதுமென்ற மனமே பொன்னான திருப்தியைத் தருவது.

.காலத்தைப் பயன்படுத்துவது எப்படி?

வீணாகப் போகிற காலத்தில் பாதி பொதுநலப் பணிகளுக்கென்றும், பாதி ஏதாவது வித்யாப்யாஸத்துக் கென்றும் வைத்துவிட்டால் போதும், சமூகப் பணிகளும் நடந்து விடும். நம்முடைய வித்யைகளும் பிரகாசம் பெற்றுவிடும். நாமும் பிரகாசம் பெற்று விடுவோம்.

ஆடம்பரம் வேண்டா

கல்யாணச் சமயங்களிலே ஆடம்பரம் கூடாது. சடங்குகளுக்குத்தான் முக்கியத்துவம் கொடுக்கணும். ஆடம்பரங்களைத் தவிர்க்கணும்.

பொதுவாக

நமக்கு ஏற்படும் ஒவ்வொரு துன்பத்திற்கும் நாம் மற்றவர்கள் மேல் பழிபோடுகிறோம். வெளியில் செல்லும் போது கீழே கிடக்கும் கல்லில் காலை இடித்துக் கொண்டு “கல் தட்டி விட்டது” என்கிறோம். “முள்தைத்து விட்டது” என்கிறோம். நாம் நம் தவறை என்றுமே ஒத்துக் கொள்வது கிடையாது. நமக்கு துன்பம் ஏற்பட்டால் “யாரோ செய்தபாவம் என் தலையில் விழுந்திருக்கிறது” என்றும், “என் முன்னோர்கள் செய்த பாவம் நான் தண்டனை அனுபவிக்கின்றேன்” என்றும் சொல்லிக் கொள்வது மனித இயல்பாகிவிட்டது. இன்னும் சிலர் இது செய்வினை கோளாறு, “யாரோ வேண்டாதவர்கள் செய்வினை வைத்து விட்டார்கள்” என்பார்கள்.

“செய்வினை” யாரும் வைப்பதில்லை நாம் செய்த நல்லவினை, தீவினையின் பலனை நாம் தான் அனுபவிக்கிறோம். மாறாக மற்றவர்கள் செய்தவினை நம்மைச் சேராது. நாம் செய்த வினை தான் செய்வினை. இதை புரிந்து கொண்டு மற்றவர்களின் மேல் குற்றம் சொல்லாமல் நாம் நல்லதையே நினைத்து, நல்லதையே செய்து நன்மை அடைய வேண்டும்.

ஆன்மீக தகவல்

அன்போடு ஜபம் செய்கிறவனை பாதுகாப்பது காயத்ரி மந்திரமாகும்.

துளசி இலை கலந்த நீரால் செய்யப்படும் அபிஷேகம் கங்கை நீருக்கு ஒப்பாகும்.

ஆலயங்களுக்குச் சென்று முடியை நீக்குவது நான் என்ற அகந்தையை போக்கிக் கொள்வதின் அடையாளம்.

விரும்பியதை தரவல்லது தெய்வீக சிந்தாமணி. வேண்டியன எல்லாம் தரவல்லது கற்பகத்தரு.

நினைப்பது நடக்கும்

மந்திரத்தை திரும்பத்திரும்பச் சொல்லி உருப்போடும் பொழுது மனம் ஒருமைப்படுகிறது. கடவுளின் அருள் கிடைக்கிறது. கடவுள் அருள் இருந்தால் நினைத்து நடப்பதில் அதிசயமில்லையே எல்லாமே சாத்தியம் தானே. நல்ல எண்ணங்கள் உண்டாகும். மந்திரங்களுக்கு மிஞ்சியது எதுவும் இல்லை. ஆனால் பிறருக்குக் கெடுதல் செய்யும் எண்ணத்துடன் மந்திரங்களை பயன்படுத்துவது மகாபாபம். நேர்மையான வேண்டுதல்களுக்காகவும், மன ஒருமைப்பாட்டிற்கும், மன அமைதிக்கும் மட்டுமே மந்திரங்களை பயன்படுத்த வேண்டும்.

அனைத்து மந்திரங்களுக்கும் மூலம் பிரணவ மந்திரமாகும். மகாவாக்கியம் அனைத்தும் ஓங்காரத்தில் அடக்கம். ஓம் என்ற பிரணவத்தில் ஆரம்பித்தே வேதம் கானம் செய்யப்படுவதால் உத்கீதம் என்ற பெயர் பெற்றது. மந்திரங்களை குறைந்தது 27 முறையாவது ஜபிக்க வேண்டும். வாயால் உச்சரிக்கப்பட்ட மந்திரம் ஒரு பங்கு பலன் தரும். சப்தம் இல்லாமல் ஜபிக்கப்பட்டால் 10 மடங்கு பலன் தரும். உதடுகளை மட்டும் அசைத்து ஜபிப்பது 100 மடங்கு பலன். மனதிற்குள்ளேயே ஜபிப்பது மிகவும் சிறந்தது. இம்முறை 1000 மடங்கு பயன் தர வல்லது.

வீட்டு பூஜையில் ஜபம் செய்தால் ஒரு பங்கு பலன்.

நதி தீரத்தில் ஜபித்தால் இருமடங்கு பலன். பசு தொழுவத்தில் ஜபித்தால் 100 மடங்குபலன் ஹோமம் செய்யுமிடத்தில் ஜபித்தல் 1000 மடங்குபலன்.

ஆலயம், புண்ணிய ஸ்தலங்களில ஜபித்தால் நூறாயிரம் மடங்கு பலன் தரும்.

காரண காரியம்

இந்த கொட்டகையை ஒருத்தன் போடுகிறான். இந்த வீட்டை ஒரு கொத்தன் கட்டுகிறான். இதைப் பார்த்து வேறொரு கொட்டகை தென்பட்டால் அதையும் ஒருத்தன் போட்டிருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானம் பண்ணுகிறோம். ஒரு பெரிய கொட்டகையைப் போல, வீட்டைப் போல இருக்கும் பிரபஞ்சத்தைப் பார்க்கும்போது இதையும் ஒருத்தன் சிருஷ்டி பண்ணியிருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கிறோம். ஒரு காரியம் இருந்தால் அதற்குக் காரணம் இருக்க வேண்டும். பிரபஞ்சத்தில் நடக்கிற இத்தனை காரியங்களுக்கும் காரணமாக ஒருத்தன் இருக்கவேண்டும். அவன்தான் ஈசுவரன் என்று அனுமானிக்கிறோம்.

ஸ்ருதிஸ்ம்ருதி புராணானாம்
ஆலயம் கருணாலயம்
நமாமி பகவத்பாத
ஸங்கரம் லோக ஸங்கரம்



ஸ்ரீகுரு பாத தர்சனம் பல ஜன்ம சாப விமோசனம்
காஞ்சீ ஸ்ரீ மஹாஸ்வாமிகள் ஸ்ரீபாதம்